



<https://arttourist.com/>



© Klangkunst der Hochschule für Musik Mainz

**Koblenz
Klangkunst im Industriedenkmal
Sayner Hütte
„To see a space is to imagine
sounds“
beim 33. KOBLENZ GUITAR FESTIVAL
& ACADEMY
1. – 9.6.2025**

Die Sayner-Hütte in der Nähe von Koblenz ist als europäisches Industriedenkmal mit Museum allein schon einen Besuch wert. Einst eines der bedeutendsten Zentren für Eisen-Kunstguss Produktion im 19. Jh., sind noch die riesige Gießhalle mit dem gusseisernen Tragwerk und die Krupp'sche Halle erhalten. Diese werden Anfang Juni durch Konzerte und eine Klangkunstausstellung mit neuem Leben gefüllt.



© Klangkunst der Hochschule für Musik Mainz

„Einen Klang hören, heißt einen Raum sehen“ ist ein berühmter Ausspruch des US-amerikanischen Architekten Louis Isadore Kahn aus dem Jahr 1967: “To hear a sound is to see its space“.

Für die Akteure ist es in dem Industriedenkmal Sayner Hütte andersherum: Die großen Räume der Gießhalle evozieren Klänge und Ideen. Eine international besetzte Gruppe junger Klangkünstler hat sich die Aufgabe gestellt, diesem Klangraum nachzuspüren und ihn hörend zu erforschen: also den Raum zu sehen und Klänge zu imaginieren – „To see a space is to imagine sounds“.

Die Klasse Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz unter der Leitung von Prof. Peter Kiefer wurde eingeladen, sich in einem Creative Camp Sound Art mit der Sayner Hütte künstlerisch auseinanderzusetzen. Es werden außergewöhnliche Klang-Installationen in einem gemeinsam abgestimmten Klangraum entstehen.

Die Ausstellung ist vor und nach den Konzerten und zu den Öffnungszeiten des Museums zugänglich.

Weitere Termine unter soundart.uni-mainz.de



C-19 organ on the Euphonia tour 2023 | © 2023 Kaspar König, Zürich

Die Arbeit C-19 organ, ein luftgefülltes und teilweise begehbare Klangobjekt, wird nur Sonntag, den 1. Juni vor der Vernissage ab ca. 14.30 Uhr zu erleben sein.

Die Künstler:innen sind vor Ort: Fatemeh Barzkar (Iran), Juan Bermúdez (Kolumbien), Tomás Cabado (Argentinien), Nicolás Cristancho (Kolumbien), Taegyu Lim (Korea), Cat Woywod (USA/Deutschland) und Kaspar König (Schweiz). Ein Projekt der Klasse Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz, Leitung Prof. Peter Kiefer und Prof. Stefan Fricke. Ausgezeichnet durch die inneruniversitäre Forschungsförderung der Johannes Gutenberg-Universität Sayner Hütte

www.saynerhuette.org/

[Klangkunst der Hochschule für Musik Mainz](http://Klangkunst.der.Hochschule.für.Musik.Mainz)

soundart.uni-mainz.de

www.koblenzguitarfestival.de/de/